

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Satish Kumar

Department: Hindi

Subject/Course: परिसंवाद

Programme: M.A Hindi

Semester: I

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|---|--------------------------|
| 1. | 1 भाषा और साहित्य की अवधारणाएं 2 साहित्यिक काल खण्ड व प्रवृत्तियां | 01/08/2025 to 31/08/2025 |
| 2. | 3 साहित्यकारों पर केंद्रित विषय 4 रचना-विधा विशेष केंद्रित विषय | 01/09/2025 to 30/09/2025 |
| 3. | 5 विचारधारात्मक और सांस्कृतिक विमर्श 6 दृश्य-श्रव्य माध्यमों में साहित्य | 01/10/2025 to 31/10/2025 |
| 4. | 7 समकालीन विषय एवं साहित्यिक बहसों | 01/11/2025 to 01/12/2025 |

Name of the Teacher: Satish Kumar

Department: Hindi

Subject/Course: हिंदी भाषा और साहित्येतिहास

Programme: BA. I SEC-A Major

Semester: I

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|---|--------------------------|
| 1. | इकाई-1 Assignment 1 हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास, हिंदी की उप भाषाएं एवं बोलियां, साहित्यिक भाषा के रूप खड़ी बोली का विकास, देवनागरी लिपि का विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता। | 01/08/2025 to 31/08/2025 |
| 2. | इकाई-2 फोर्ट विलियम कॉलेज और हिंदी गद्य का विकास, स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान | 01/09/2025 to 30/09/2025 |

| | | |
|----|--|--------------------------|
| | राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी का विकास, भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास, मानक हिंदी का स्वरूप। | |
| 3. | इकाई -3. Assignment 2 साहित्य इतिहास: अर्थ एवं स्वरूप, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, हिंदी साहित्य इतिहास का काल विभाजन और नामकरण। | 01/10/2025 to 31/10/2025 |
| 4. | इकाई -4 हिंदी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि और परिवेश, आदिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं, भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक सांस्कृतिक कारण, भक्ति कालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं। TEST | 01/11/2025 to 01/12/2025 |

Name of the Teacher: Satish Kumar

Department: Hindi

Subject/Course: हिंदी गद्य साहित्य

Programme: BA. II SEC-A Minor

Semester: III

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|--------------------------|
| 1. | (क) व्याख्या एवं लघु उत्तरीय प्रश्नों के लिए. Assignment 1 उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी), गुंडा (जयशंकर प्रसाद), पुस की रात (प्रेमचंद) | 01/08/2025 to 31/08/2025 |
| 2. | पाजेब (जैनेंद्र कुमार), पर्दा (यशपाल) पहाड़ (निर्मल वर्मा) Assignment 2 | 01/09/2025 to 30/09/2025 |
| 3. | अमृतसर आ गया (भीष्म साहनी), वापसी (उषा प्रियां वदा)। | 01/10/2025 to 31/10/2025 |
| 4. | (ख) आलोचनात्मक प्रश्नों के लिए हिंदी गद्य साहित्य परंपरा का प्रवर्तन, हिंदी उपन्यास: उद्भव, विकास और विशेषताएं, हिंदी कहानी: उद्भव, विकास और विशेषताएं, हिंदी नाटक: उद्भव, विकास और विशेषताएं, हिंदी निबंध: उद्भव, विकास और विशेषताएं, हिंदी जीवनी: उद्भव, विकास और विशेषताएं। TEST | 01/11/2025 to 01/12/2025 |

Name of the Teacher: Satish Kumar

Department: Hindi

Subject/Course: हिन्दी भाषा की संरचना

Programme: BA. I SEC-A,B,F AEC

Semester: I

| <i>Unit</i> | <i>Name of Topic/Contents</i> | <i>Tentative Dates/Days</i> |
|-------------|--|-----------------------------|
| 5. | इकाई -1 भाषा नियोजन: भाषा का मानकीकरण, भाषा का आधुनिकीकरण, त्रिभाषा फार्मूला, हिंदी का जनपदीय, राष्ट्रीय व अंतराष्ट्रीय संदर्भ, हिंदी भाषा और उसकी क्षेत्रीय बोलियां। Assignment | 01/08/2025 to 31/08/2025 |
| 6. | इकाई -2 हिंदी स्वरों का वर्गीकरण, हिंदी की खंडयंतर ध्वनियां, हिंदी की आक्षरिक व्यवस्था, हिंदी वर्तनी की आधारभूत समस्याएं एवं समाधान। Test | 01/09/2025 to 30/09/2025 |
| 7. | इकाई -3 शब्द वर्ग: संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, व्याकरणिक कोटियां: लिंग, वचन, काल, कारक, वाक्य व्यवस्था साधारण, मिश्र और संयुक्त। | 01/10/2025 to 31/10/2025 |
| 8. | इकाई -4 हिंदी की आधारभूत शब्दावली: शब्द के विविध स्रोत, तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी तथा संकर, हिंदी की अर्थी संरचना: अनेकार्थी, पर्यायवाची, विलोम, समरूपी, शब्द। | 01/11/2025 to 01/12/2025 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Hargian

Department: Hindi

Subject/Course: साहित्यशास्त्र

Programme: MA 2nd

Semester: 3rd

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|----------------------|
| 1. | इकाई-1 आलोचनात्मक , लघु उत्तरीय एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्न = साहित्यशास्त्र की अवधारणा; भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा; काव्य का स्वरूप: लक्षण, हेतु ,प्रयोजन और प्रकार; काव्य के गुण दोष, रस सिद्धांत: स्वरूप, रस के अंग, रस निष्पत्ति,साधारणीकरण और सहृदय की अवधारणा; अलंकार सिद्धांत: मूल स्थापना और वर्गीकरण Assignment 1 | अगस्त |
| 2. | इकाई-2 आलोचनात्मक, लघु उत्तरीय व वस्तुनिष्ठ प्रश्न= रीतिसिद्धांत और उसकी स्थापनाएं ,रीति एवं शैली, वक्रोक्ति सिद्धांत और उसकी स्थापना; ध्वनि सिद्धांत और उसकी स्थापनाएं; ओचित्यसिद्धांत और उसकी स्थापना, | सितंबर |
| 3. | इकाई -3. Assignment 2 आलोचनात्मक ,लघु उत्तरीय व वस्तुनिष्ठ प्रश्न= प्लेटो काव्य सिद्धांत :अरस्तु :अनुकरण ,विवेचन सिद्धांत और त्रासदी विवेचन, लॉजाइनस उदात्त की अवधारणा, वर्ड्सवर्थ काव्य भाषा सिद्धांत ,कॉलरिज कल्पना और फटेंसी | अक्टूबर |
| 4. | इकाई -4 आलोचनात्मक ,लघु उत्तरीय एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्न= टी० एस० इलियट निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, परंपरा की अवधारणा और वैयक्तिक प्रतिभा , आई० ए० रिचर्ड्स: मूल्य संप्रेषण और व्यावहारिक आलोचना ,समकालीन काव्य चिंतन: नई समीक्षा ,यथार्थवाद ,संरचनावाद उत्तर संरचनावाद TEST | नवंबर& दिसंबर |

Subject/Course: हिंदी भाषा और लिपि

Programme: MA 2nd

Semester: 3rd

| <i>Unit</i> | <i>Name of Topic/Contents</i> | <i>Tentative Dates/Days</i> |
|-------------|--|-----------------------------|
| 5. | इकाई-1 आलोचनात्मक , लघु उत्तरीय एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्न = प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण, हिंदी की प्रमुख उपभाषाएं एवं बोलियां, साहित्यिक भाषा के रूप में अवधि ,ब्रज भाषा, खड़ी बोली का विकास और विशेषताएं Assignment 1 | अगस्त |
| 6. | इकाई-2 आलोचनात्मक, लघु उत्तरीय व वस्तुनिष्ठ प्रश्न= हिंदी का भाषिक स्वरूप और व्याकरणिक विशेषताएं ;हिंदी की स्वनिम व्यवस्था; हिंदी शब्द रचना :हिंदी रूप रचना: | सितंबर |
| 7. | इकाई -3. Assignment 2 आलोचनात्मक ,लघु उत्तरीय व वस्तुनिष्ठ प्रश्न= हिंदी वाक्य रचना :मानक हिंदी के व्याकरणिक अव्यय संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया विशेषण, अव्यय उपसर्ग, परसर्ग कारक ,प्रत्यय, लिंग ,वचन। | अक्टूबर |
| 8. | इकाई -4 आलोचनात्मक ,लघु उत्तरीय एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्न= देवनागरी लिपि ;उद्भव ,विकास और विशेषताएं । देवनागरी लिपि मानकीकरण के प्रयास (व्यक्तिगत, संस्थागत और प्रशासनिक) प्रयास, हिंदी वर्तनी का मानकीकरण :हिंदी की संवैधानिक स्थिति: राजभाषा हिंदी के वर्तमान स्थिति, समस्याएं और संभावनाएं । TEST | नवंबर& दिसंबर |

Subject/Course: हिंदी गद्य साहित्य

Programme: BA. II SEC-A & C Major

Semester: III

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|----------------------|
| 1. | (क) व्याख्या एवं लघु उत्तरीय प्रश्नों के लिए. Assignment 1 उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी), गुंडा (जयशंकर प्रसाद), पुस की रात (प्रेमचंद) | अगस्त |
| 2. | पाजेब (जैनेंद्र कुमार), पर्दा (रघुपाल), उपन्यास & कहानी का उद्भव, विकास और विशेषताएं आलोचनात्मक प्रश्न Assignment 2 | सितंबर |
| 3. | पहाड़ (निर्मल वर्मा), अमृतसर आ गया (भीष्म साहनी), वापसी (उषा प्रियां वदा)। | अक्टूबर |
| 4. | (ख) आलोचनात्मक प्रश्नों के लिए हिंदी गद्य साहित्य परंपरा का प्रवर्तन, हिंदी नाटक: उद्भव, विकास और विशेषताएं, हिंदी निबंध: उद्भव, विकास और विशेषताएं, हिंदी जीवनी: उद्भव, विकास और विशेषताएं। TEST | नवंबर & दिसंबर |

Subject/Course: हिन्दी भाषा की संरचना

Programme: BA. I AEC (I & J)

Semester: I

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|---|----------------------|
| 1. | इकाई -1 भाषा नियोजन: भाषा का मानकीकरण, भाषा का आधुनिकीकरण, त्रिभाषा फार्मूला, हिंदी का जनपदीय, राष्ट्रीय व अंतराष्ट्रीय संदर्भ, हिंदी भाषा और उसकी क्षेत्रीय बोलियां। Assignment | अगस्त |

| | | |
|----|--|----------------|
| 2. | इकाई -2 हिंदी स्वरों का वर्गीकरण, हिंदी की खंडयुक्त ध्वनियां, हिंदी की आक्षरिक व्यवस्था, हिंदी वर्तनी की आधारभूत समस्याएं एवं समाधान। Test | सितंबर |
| 3. | इकाई -3 शब्द वर्ग: संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, व्याकरणिक कोटियां: लिंग, वचन, काल, कारक, वाक्य व्यवस्था साधारण, मिश्र और संयुक्त। | अक्टूबर |
| 4. | इकाई -4 हिंदी की आधारभूत शब्दावली: शब्द के विविध स्रोत, तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी तथा संकर, हिंदी की अर्थी संरचना: अनेकार्थी, पर्यायवाची, विलोम, समरूपी, शब्द। | नवंबर & दिसंबर |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Mamta

Department: Hindi

Subject/Course: *हिंदीभाषाकीसंरचना*

Programme: BA I SEM-I AEC, E

Semester: I

| <i>Unit</i> | <i>Name of Topic/Contents</i> | <i>Tentative Dates/Days</i> |
|-------------|--|-------------------------------------|
| 1. | भाषानियोजन, भाषाकामानकीकरण, भाषाकाआधुनिकरण, त्रिभाषाफार्मूला, हिंदीकाजनपदीय, राष्ट्रीयवअंतराष्ट्रीयसंदर्भ, हिंदीभाषाऔरउसकीक्षेत्रीयबोलियां। | 01/08/25 to 31/08/25 |
| 2. | हिंदीस्वनोंकावर्गीकरण, हिन्दीकीखंडयेतरध्वनियां, हिन्दीकीआक्षरिकव्यवस्था, हिन्दीवर्तनीकीआधारभूतसमस्याएंवसमाधान। असाइनमेंट :-1 | 01/09/202 5 to 30/09/202 5 |
| 3. | शब्दवर्ग, संज्ञा ,सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, व्याकरणिककोटियां-लिंग, वचन, काल, कारक, वाक्यव्यवस्था -साधारण, मिश्रऔरसंयुक्त। | 01/10/202 5 to 31/10/202 5 |

| | | |
|----|---|-------------------------------------|
| 4. | हिंदीकीआधारभूतशब्दावली, शब्दोंकेविविधस्त्रोत- तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशीतथाशंकर, हिंदीकीअर्थसंरचना-अनेकार्थी, पर्यायवाची, विलोमसमरूपीशब्द। Test | 01/11/202 5 to 12/12/202 5 |
|----|---|-------------------------------------|

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Mamta

Department: हिंदी

Subject/Course: HIN- 104 हिंदी नाटक और निबंध ।

Programme: स्नातकोत्तर प्रथम वर्ष

Semester: 1st

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|-----------------------------------|
| 5. | कविताक्याहै (रामचंद्रशुक्ल), नाखूनक्योंबढ़तेहैं (हजारीप्रसादद्विवेदी), मेरेरामकामुकुटभीगरहाहै(विद्यानिवासमिश्र), व्याख्याएवंलघुउत्तरात्मकप्रश्नोत्तर। जयशंकरप्रसादकीरचनाओंमेंमूलसंवेदना , सामाजिकसरोकार, आलोचनात्मकप्रश्नोत्तर। | 01/08/202 5to 31/8/2025 |
| 6. | मजदूरीऔरप्रेम(अध्यापकपूर्णसिंह) ,उत्तरफागुनीकेआसपास (कुबेरनाथराय) व्याख्या। ध्रुवस्वामिनीनाटकमेंकलागतवशिष्ट, प्रासंगिकता, उद्देश्य | 01//09/202 5 30/09/202 5 |

| | | |
|----|--|------------------------------------|
| | ,विशेषताएंआलोचनात्मकप्रश्नउत्तर असाइनमेंट :-1 | |
| 7. | उट उठ जाग मुसाफिर विवेक की राई संस्कृति और सौंदर्य नामवर सिंह व्याख्या। आषाढ़ का एक दिन नाटक की मूल संवेदना,कलागत वैशिष्ट्य ,सामाजिक स्सरोकार आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर। असाइनमेंट : 2 | 01/10/202 5 31/10/202 5 |
| 4. | आधुनिकसंदर्भमेंआषाढ़का 1 दिननाटककीप्रासंगिकता,उद्देश्यसंस्कृतिऔरसौंदर्य (नामवरसिंह) लघुउत्तरात्मकप्रश्नऔरव्याख्या। प्रस्तुतीकरण लिखितपरीक्षा दोहराई | 1/11/2025 to 12/12//202 5 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Mamta

Department: हिंदी

Subject/Course: औपचारिक लेखन

Programme: AEC 3rd sem, C&D

Semester: 3rd

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|---|--------------------------|
| 8. | कार्यालयी हिंदी का स्वरूप ,ई कार्यालय परिचय ,कार्य पद्धति एवं उपयोगिता, कार्यालय हिंदी का प्रयोग क्षेत्र, कार्यालय में प्रयुक्त अभिव्यक्तियां। | 01/08/2025 to 31/08/2025 |
| 9. | कार्यालयी पत्रों का स्वरूप एवं महत्व ,पत्राचार की विशेषताएं , व्यावहारिक पत्र ,संस्थागत पत्र ,व्यवसायिक पत्र, व्यक्तिगत पत्र, सरकारी पत्र। असाइनमेंट :-1 | 01/09/2025 to 30/09/2025 |
| 10. | आवेदन पत्र का अर्थ प्रकार एवं विशेषताएं , आवेदन पत्र का ढांचा , स्ववृत्त लेखन , सूचना के अधिकार के लिए लेखन ,प्रूफ संशोधन। | 01/10/2025 to 31/10/2025 |

| | | |
|-----|---|---|
| 11. | <p>टिप्पण और प्रारूपण का परिचय, प्रेस नोट अर्थ स्वरूप एवं विशेषताएं ,किसी एक कार्यक्रम के संदर्भ में प्रेस नोट तैयार करना, प्रेस विज्ञप्ति अर्थ स्वरूप एवं विशेषताएं, किसी एक व्यावसायिक कार्यक्रम के संदर्भ में प्रेस विज्ञप्ति तैयार करना।</p> <p>टेस्ट</p> | <p>1/11/2025 to 12/12/202 5</p> |
|-----|---|---|

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Mamta

Department: Hindi

Subject/Course: हिन्दी भाषा और साहित्येतिहास

Programme: BA I SEM-I SEC- C, MAJOR

Semester: I

| <i>Unit</i> | <i>Name of Topic/Contents</i> | <i>Tentative Dates/Days</i> |
|-------------|--|-----------------------------|
| 1. | हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, अपभ्रंश, अवहट्ट और पुरानी हिन्दी, हिन्दी की उपभाषाएं और बोलियां, साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी भाषा का विकास, साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रज भाषा का विकास, उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास। | 01/08/25 to 31/08/25 |
| 2. | फोर्ट विलियम कॉलेज और हिंदी गद्य का विकास, स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी का विकास, भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, मानक हिंदी का स्वरूप, आज की हिंदी। Assignment 1 | 01/09/25 to 30/09/25 |
| 3. | इतिहास दर्शन और साहित्य इतिहास दर्शन, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की समस्याएं और विभिन्न इतिहास दृष्टियां, हिंदी साहित्य के इतिहास के प्रमुख ग्रन्थों का परिचय, हिंदी साहित्य इतिहास का काल विभाजन और नामकरण। Assignment 2 | 01/10/25 to 31/10/25 |
| 4. | हिंदी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि व परिवेश, आदिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं, भक्ति आंदोलन के | 01/11/25 to 12/12/25 |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>उदय के सामाजिक सांस्कृतिक कारण, भक्ति कालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं, दरबारी संस्कृति और रीति काव्य, रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं, हिंदी नवजागरण काल की पृष्ठभूमि व परिवेश।</p> <p>Test</p> | |
|--|--|--|

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Mamta

Department: हिंदी

Subject/Course: हिंदी गद्य साहित्य

Programme: स्नातक द्वितीय वर्ष Major B

Semester: 3rd

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|--------------------------------|
| 5. | हिंदी गद्य साहित्य परंपरा का प्रवर्तन:- हिंदी उपन्यास, कहानी, नाटक, रेखाचित्र, संस्मरण, का उद्भव और विकास। हिंदी गद्य विधाओं उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध, जीवनी आत्मकथा, रेखाचित्र, संस्मरण की रचनात्मक विशेषताएं हिंदी गद्य की शैलियां आलोचनात्मक, लघु उत्तरीय व वस्तुनिष्ठ प्रश्न। | 01/08/2025 to 31/08/2025 |
| 6. | कहानी :-उसने कहा था, गुंडा, पूस की रात, पाज़ेब कहानियों से संबंधित प्रश्न प्रश्न। असाइनमेंट :-1 | 01/09/2025 to 30/09/2025 |
| 7. | पर्दा, रोज, लाल पान की बेगम, पहाड़, अमृतसर आ गया संबंधित कहानियां के प्रश्न प्रश्न. असाइनमेंट :- 2 | 01/10/2025 to 31/10/2025 |
| 8. | दिल्ली की एक मौत, वापसी कहानी से संबंधित प्रश्न, दोहराई। टेस्ट | 1/11/2025 to 12/12/2025 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Sheela Dahiya

Department: Hindi

Subject/Course: हिंदी भाषा की संरचना

Programme: BA I SEM-I AEC, G

Semester: I

| <i>Unit</i> | <i>Name of Topic/Contents</i> | <i>Tentative Dates/Days</i> |
|-------------|---|-----------------------------|
| 1. | भाषा नियोजन, भाषा का मानकीकरण, भाषा का आधुनिकरण, त्रिभाषा फार्मूला, हिंदी का जनपदीय, राष्ट्रीय व अंतराष्ट्रीय संदर्भ, हिंदी भाषा और उसकी क्षेत्रीय बोलियां। | 01/08/25 to 31/08/25 |
| 2. | हिंदी स्वरों का वर्गीकरण, हिन्दी की खंडयेतर ध्वनियां, हिन्दी की आक्षरिक व्यवस्था, हिन्दी वर्तनी की आधार भूत समस्याएं व समाधान। असाइनमेंट :-1 | 01/09/2025 to 30/09/2025 |
| 3. | शब्द वर्ग, संज्ञा ,सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, व्याकरणिक कोटियां-लिंग, वचन, काल, कारक, वाक्य व्यवस्था -साधारण, मिश्र और संयुक्त। | 01/10/2025 to 31/10/2025 |
| 4. | हिंदी की आधारभूत शब्दावली, शब्दों के विविध स्रोत-तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी तथा शंकर, हिंदी की अर्थी संरचना-अनेकार्थी, पर्यायवाची, विलोम समरूपी शब्द। Test | 01/11/2025 to 12/12/2025 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Sheela Dahiya

Department: हिंदी

Subject/Course: M24-HIN-105 कबीरदास

Programme: स्नातकोत्तर

Semester: Ist

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|---|--------------------------------|
| 1. | साखी व्याख्या, संत काव्य का वैचारिक आधार, संत काव्य की परंपरा, संत काव्य का सामाजिक प्रभाव, आलोचनात्मक प्रश्न। | 01/08/2025 to 31/08/2025 |
| 2. | कबीर दास पद एक से 10 व्याख्या, संत काव्य की प्रासंगिकता, कबीर का जीवन और साहित्य, कबीर का साहित्य चिंतन और विचारधारा। आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर। असाइनमेंट :- 1 | 01/09/2025 30/09/2025 |
| 1. | रमैणी व्याख्या संख्या 1 से 5 तक, कबीर के आलोचक, कबीर की लोक छवियां, कबीर का परवर्ती साहित्य पर प्रभाव, कबीर की भक्ति भावना, कबीर का रहस्यवाद। आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर। असाइनमेंट :- 2 | 01/10/2025 to 31/10/2025 |
| 2. | कबीर का समाज दर्शन, कबीर की भाषा, कबीर की काव्य कला, कबीर की उलट बसिया कबीर का सामाजिक विद्रोह, कबीर के राम, दृश्य श्रव्य माध्यम में कबीर, हिंदी आलोचना में कबीर वर्तमान समय में कबीर की प्रासंगिकता, नामदेव, रविदास, गुरु नानक, दादू दयाल, मलूक दास, गरीबदास लघु उत्तरात्मक प्रश्न एवं आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर। टेस्ट | 1/11/2025 to 12/12//2025 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: शीला

Department: हिंदी

Subject/Course: हिंदी कथा साहित्य

Programme: स्नातक तृतीय वर्ष (ए) मेजर

Semester: पाँच

| <i>Unit</i> | <i>Name of Topic/Contents</i> | <i>Tentative Dates/Days</i> |
|-------------|---|-----------------------------|
| 1. | (राही (सुभद्रा कुमारी चौहान), करवा का व्रत (यशपाल) , सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती) सप्रसंग व्याख्या, हिंदी कहानी का प्रारंभ भारतेंदु युग से प्रेमचंद युग तक आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर। | 1/08/2025to 31/08/2025 |
| 2. | कोसी का घटवार(शेखर जोशी)इंस्पेक्टर मातादीन चांद पर(हरिशंकर परसाई)प्रेमचंद का यथार्थवाद और सामाजिक चेतना। व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर असाइनमेंट :-1 | 01/09/2025to 30/09/2025 |
| 3. | कान कानों में कंगना (राधिका रमण प्रसाद सिंह) एक टोकरी भर मिट्टी (माधव राव सप्रे) स्वतंत्रता पूर्व और उत्तर कालीन कहानी नई कहानी आंदोलन अज्ञेय ,मोहन राकेश । व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर।. असाइनमेंट 2 | 01/10/2025to 31/10/2025 |
| 4. | अपना गांव (मोहनदास ,नैमिशराय) लाठी (रतन कुमार सांभरिया,) व्याख्या हिंदी कहानी में अस्तित्व हिंदी कहानी की भाषा और शैली कथानक चरित्र चित्रण संवाद एवं संरचना आलोचनात्मक प्रश्न उत्तर। सभी कहानियां की मूल संवेदना, उद्देश्य ,विषय वस्तु, प्रश्न उत्तर। टेस्ट | 1/11/2025 to 12/12/2025 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Sheela Dahiya

Department: हिंदी

Subject/Course: औपचारिक लेखन

Programme: AEC 3rd sem, A&B

Semester: 1st

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|--------------------------------|
| 1. | कार्यालयी हिंदी का स्वरूप ,ई कार्यालय परिचय ,कार्य पद्धति एवं उपयोगिता, कार्यालय हिंदी का प्रयोग क्षेत्र, कार्यालय में प्रयुक्त अभिव्यक्तियां। | 01/08/2025 to 31/08/2025 |
| 2. | कार्यालयी पत्रों का स्वरूप एवं महत्व ,पत्राचार की विशेषताएं , व्यावहारिक पत्र ,संस्थागत पत्र ,व्यवसायिक पत्र, व्यक्तिगत पत्र, सरकारी पत्र। असाइनमेंट :-1 | 01/09/2025 to 30/09/2025 |
| 3. | आवेदन पत्र का अर्थ प्रकार एवं विशेषताएं , आवेदन पत्र का ढांचा , स्ववृत्त लेखन , सूचना के अधिकार के लिए लेखन ,प्रूफ संशोधन। | 01/10/2025 to 31/10/2025 |
| 4. | टिप्पण और प्रारूपण का परिचय, प्रेस नोट अर्थ स्वरूप एवं विशेषताएं ,किसी एक कार्यक्रम के संदर्भ में प्रेस नोट तैयार करना, प्रेस विज्ञप्ति अर्थ स्वरूप एवं विशेषताएं, किसी एक व्यावसायिक कार्यक्रम के संदर्भ में प्रेस विज्ञप्ति तैयार करना। टेस्ट | 1/11/2025 to 12/12/2025 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Sheela Dahiya

Department: Hindi

Subject/Course: B23-HIN-101 हिन्दी भाषा और साहित्येतिहास

Programme: BA I SEM-I SEC-D, MAJOR

Semester: I

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|----------------------|
| 1. | हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, अपभ्रंश, अवहट्ट और पुरानी हिन्दी, हिन्दी की उपभाषाएं और बोलियां, साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी भाषा का विकास, साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रज भाषा का विकास, उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास। | 01/08/25 to 31/08/25 |
| 2. | फोर्ट विलियम कॉलेज और हिंदी गद्य का विकास, स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी का विकास, भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, मानक हिंदी का स्वरूप, आज की हिंदी। Assignment 1 | 01/09/25 to 31/09/25 |
| 3. | इतिहास दर्शन और साहित्य इतिहास दर्शन, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की समस्याएं और विभिन्न इतिहास दृष्टियां, हिंदी साहित्य के इतिहास के प्रमुख ग्रन्थों का परिचय, हिंदी साहित्य इतिहास का काल विभाजन और नामकरण। Assignment 2 | 01/10/25 to 31/10/25 |
| 4. | हिंदी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि व परिवेश, आदिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं, भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक सांस्कृतिक कारण, भक्ति कालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं, दरबारी संस्कृति और रीति काव्य, रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं, हिंदी नवजागरण काल की पृष्ठभूमि व परिवेश। Test | 01/11/25 to 12/12/25 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2024-25

Department: Hindi

Name of the Teacher: Kiran Bala

Subject/Course: B23-HIN-103 हिंदी भाषा की संरचना

Programme: BA I SEM-I AEC (C, D, No)

Semester: I

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|---|----------------------|
| 1. | भाषा नियोजन, भाषा का मानकीकरण, भाषा का आधुनिकरण, त्रिभाषा फार्मूला, हिंदी का जनपदीय, राष्ट्रीय व अंतराष्ट्रीय संदर्भ, हिंदी भाषा और उसकी क्षेत्रीय बोलियां। | 27/08/25 to 31/08/25 |
| 2. | हिंदी स्वरों का वर्गीकरण, हिन्दी की खंड्येतर ध्वनियां, हिन्दी की आक्षरिक व्यवस्था, हिन्दी वर्तनी की आधार भूत समस्याएं व समाधान। असाइनमेंट :-1 | 01/09/25 to 30/09/25 |
| 3. | शब्द वर्ग, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, व्याकरणिक कोटियां-लिंग, वचन, काल, कारक, वाक्य व्यवस्था -साधारण, मिश्र और संयुक्त। | 01/10/25 to 31/10/25 |
| 4. | हिंदी की आधारभूत शब्दावली, शब्दों के विविध स्रोत-तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी तथा शंकर, हिंदी की अर्थी संरचना-अनेकार्थी, पर्यायवाची, विलोम समरूपी शब्द। Test | 01/11/25 to 22/11/25 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 202~~4~~⁵

Name of the Teacher: Kiran Bala

Department: Hindi

Subject/Course: B23-HIN-103 हिंदी भाषा और साहित्य (B, C)

Programme: BA I SEM-I SEC-B MINOR

Semester: I

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|---|
| 1. | क) व्याख्या के लिए संस्मरण -पथ के साथी (महादेवी वर्मा) | 12/08/2024 to 31/08/202 4 ⁵ |
| 2. | ख) समीक्षात्मक प्रश्नों के लिए भाषा, परिभाषा, प्रकृति और विशेषताएं, भाषा और संस्कृति, भाषा और मानव समाज का सांस्कृतिक विकास, भाषा और साहित्य, भाषा में साहित्य की भूमिका, वाचिक और लिखित साहित्य। असाइनमेंट :-1 | 01/09/202 4 ⁵ to 30/09/202 4 ⁵ |
| 3. | हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, हिंदी की उप भाषाएं और बोलियां, साहित्यिक भाषा के रूप में अवधि का विकास, साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रजभाषा का विकास, 19वीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास। | 01/10/202 4 ⁵ to 31/10/202 4 ⁵ |
| 4. | फॉर्ट विलियम कॉलेज और हिंदी गद्य का विकास, स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी का विकास, भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, मानक हिंदी का स्वरूप आज की हिंदी। टेस्ट | 01/11/202 4 ⁵ to 22/11/202 4 ⁵ |

हिन्दी कथा साहित्य

सत्र - 2025-2026

B.A 3rd year 5 sem
विभाग - हिन्दी
Sec - B

Name of teacher

Dr. Kiran Bala

Unit I

Name of topic

Dates

1-8-2025

30-9-2025

पारम्परिक साहित्यिक पद्धति

क) शही - सुमदा कुमारी चौधन, कंरवा का प्रते - प्रशोपल चौधन,
सिन्का वल्ल गंगा (हज्जा खेतली) मोसी का बटवार (शेखर जोशी)
इन्स्पेक्टर मालदीन चौध पर (हरिशंकर परसाई) कानों में मंगंगा
शोषित सख्त पलाय) शक लेकरी गर मिट्टी (मोक्षक शक स्ट्रे)
अधना गौव (मोहनदास नौमिशराय) लाटी (रत्न कुमारा श्यामरिधा)

निम्न कार्य - I

2व अलोचनात्मक पुरनों के लिए

हिन्दी कथानी का प्रारम्भ, आरतन्दु भुग से मुनिचयभुगतके, प्रेमचन्द
का अर्थाचवाद और समाजिक चेतना, स्वतन्त्रता पूर्व साहित्य
उत्तर कालीन कथानिपों, नई कथानी आन्दोलन, अज्ञेय, मोहनराकेश
अस्तित्ववाद हिन्दी कथानी की भाषा और शैली, कथानक, चरित्र-
चित्रण, संवाद एवं रूपरेखा

(1 प्रश्न का 30-11-2025)

निम्न कार्य - 2

पृष्ठ -

पाठ याचना
सत्र - 2025-2026

विभाग — हिन्दी
नाम — मिखा काला
विषय — व्याकरण विशेष लेखन (धर्मवीर भारती) VOC
B23-HAW503

| Unit | Name of Topic | Dates and days |
|----------|-----------------|---------------------------|
| व्याख्या | गुनाहो का देवता | 1-8-2025 to 15-10-2025 |

शु. (ख) आलोचनात्मक विचार लक्ष्यीय प्रश्नों के लिए
धर्मवीर भारती का साहित्यिक योगदान, गुनाहो का देवता के पुरुष पात्र,
तात्त्विक समीक्षा, उपन्यास की प्रसंगिता, चित्रित पर्याय, चरित्र
व सुधा के प्रेम की वास्तविकता, नैतिकता व प्रेम, गुनाहो व देवता के
रूप में, उपन्यास का मनो विश्लेषणात्मक अध्ययन, मानसिक हल,
स्त्री मन की पीड़ा, भाषा और शिल्प।

निर्भर कार्य एवं प्रैक्टिस

15-10-2025
30-11-2025

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: प्रोमिला

Department: हिन्दी

Subject/Course: हिन्दी गद्य साहित्य

Programme: BA.2nd Minor B+C

Semester: 3rd

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|------------------------|
| 1. | (क) कहानी-उसने कहा था, गुंडा,पूस की रात, पाजेब लेखक का जीवन परिचय व साहित्यिक विशेषताएं।प्रश्न-उत्तर,हिन्दी गद्य साहित्य परम्परा का प्रवर्तन, हिन्दी उपन्यास उद्भव व विकास । | 01/08/2025-31/08/25 |
| 2. | ख-कहानी-परदा, रोज, लाल पान की बेगम, पहाड़, हिन्दी कहानी का उद्भव व विकास,हिन्दी नाटक का उद्भव व विकास। असाइनमेंट | 01/09/2025-30/08/2025 |
| 3. | (ग) अमृतसर आ गया, दिल्ली की एक मौत, वापसी, हिन्दी निबंध उद्भव व विकास, हिन्दी जीवनी उद्भव व विकास। | 01/10/2025-30/10/2025 |
| 4. | घ-हिन्दी आत्मकथा उद्भव व विकास,हिन्दी रेखाचित्र उद्भव व विकास, हिन्दी संस्मरण उद्भव व विकास व इनकी विशेषताएं।टेस्ट | 01/11/2025/-12/12/2025 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: प्रोमिला

Department: Hindi

Subject/Course: हिन्दी भाषा की सरचना

Programme: BA. I AEE m,n, k,l,h

Semester: I

| | | |
|---|---|------------------------|
| 1 | इकाई -1. भाषा नियोजन, भाषा का मानकीकरण, हिन्दी भाषा का आधुनिकीकरण ओर त्रिभाषा सूत्र | 01//08/2025-31/08/2025 |
| 2 | इकाई-2 हिन्दी का जनपदीय, राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय महत्व, हिन्दी की बोलियां तथा उनका बोली क्षेत्र | 01/09/2025-30/09/2025 |
| 3 | इकाई -3. हिन्दी स्वरों का वर्गीकरण, खण्डेतर-ध्वनियाँ और हिन्दी वर्तनी के आधारभूत, समस्याएं और समाधान, शब्द वर्ग-संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, व्याकरणिक कोटियां-लिंग, वचन, काल, कारक। असाइनमेंट | 01/10/2025-30/10/2025 |



Edit with WPS Office

| | | |
|---|--|-----------------------|
| 4 | इकाई -4 वाक्य व्यवस्था-साधारण, संयुक्त, मिश्र, हिन्दी की आधारभूत शब्दावली ओर शब्दों के विविध स्रोत, हिन्दी की आर्थी रचना-अनेकार्थी, पर्यायवाची, विलोम और समरूपी शब्द। टेस्ट | 01/11/2025/12/12/2025 |
|---|--|-----------------------|

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-20226

Name of the Teacher: प्रोमिला

Department: Hindi

Subject/Course: हिन्दी भाषा और साहित्य

Programme: BA 1st minor a+d

Semester -1st

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|---|-----------------------|
| 1 | इकाई-1. पथ के साथी-महादेवी वर्मा का जीवन परिचय व साहित्यिक विशेषताएं, रविन्द्र नाथ ठाकुर, मैथिलीशरण शरण गुप्त, सुभद्राकुमारी चौहान, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सियारामशरण गुप्त का परिचय। | 01/08/2025-31/08/2025 |
| 2 | इकाई -2 भाषा-प्रकृति एवं विशेषताएं, मानव के सांस्कृतिक विकास में भाषा का योगदान, भाषा और साहित्य का सम्बंध, वाचिक ओर लिखित साहित्य। असाइनमेंट | 01/09/2025-30/09/2025 |
| 3 | इकाई -3 हिन्दी भाषा का उद्भव व विकास, हिंदी की उपभाषाएँ और बोलियाँ, अवधी और ब्रज भाषा का विकास खड़ी बोली का उद्भव व विकास। | 01/10/2025-30/10/2025 |
| 4 | इकाई -4 फोर्टविलियं कॉलेज और हिन्दी गद्य का विकास, स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान हिन्दी भाषा का विकास, भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास,हिंदी का मानक रूप, देवनागरी लिपि का मानकीकरण। टेस्ट | 01/11/2025-12/12/2025 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-2026

Name of the Teacher: प्रोमिला

Department: Hindi

Subject/Course: हिन्दी भाषा व साहित्य इतिहास



Edit with WPS Office

Programme: BA.1st MAJOR SEC -B

Semester: Ist

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|---|-----------------------|
| 1 | (क) हिन्दी भाषा उद्भव व विकास, हिंदी की उपभाषाएँ व बोलियाँ, साहित्यिक भाषा के रूप में खड़ी बोली का विकास, देवनागरी लिपि का विकास व वैज्ञानिकता। | 01/08/2025-31/08/2025 |
| 2 | फोर्टविलियं कॉलेज और हिन्दी गद्य का विकास, स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान हिंदी का विकास, भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास, मानक हिन्दी का स्वरूप। असाइनमेंट | 01/09/2025-30/09/2025 |
| 3 | साहित्येतिहास-अर्थ और स्वरूप, हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, काल विभाजन व नामकरण। | 01/10/2025-30/10/2025 |
| 4 | हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि और परिवेश, आदिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं, भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक, सांस्कृतिक कारण, भक्ति कालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं। टेस्ट। | 01/11/2025-12/12/2025 |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



Edit with WPS Office

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-2026

Name of the Teacher: डॉ० सुनीता खरब

Department: हिंदी

Subject/Course: स्नातकोत्तर प्रथम वर्ष

Programme: हिन्दी साहित्य का इतिहास

Semester: 1st

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|-----------------------|
| 1. | इतिहास और साहित्येतिहास दर्शन-हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा, हिन्दी साहित्येतिहास पुनर्लेखन की समस्याएं, हिन्दी साहित्येतिहास का काल विभाजन और नामकरण, आदिकाल की पृष्ठभूमि और परिवेश, आदिकालीन साहित्य का वर्गीकरण, आदिकालीन साहित्यिक प्रवृत्तियां। | 01/08/2025-31/08/2025 |
| 2. | भक्तिकालीन पूर्वपीठिका एवं तत्कालीन परिवेश, निर्गुण भक्ति का स्वरूप, संत काव्य धारा प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवि, सूफी काव्य उद्गम स्रोत, सूफी काव्य प्रवृत्तियां एवं कवि। समनुदेशन। | 01/09/2025-30/09/2025 |
| 3. | वैष्णव भक्ति का उदय और वैशिष्ट्य, राम काव्य परम्परा, प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवि, हिन्दी कृष्ण भक्ति काव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि, कृष्ण भक्ति विविध सम्प्रदाय, कृष्ण काव्य प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवि, भक्तिकाल की उपलब्धियां। | 01/10/2025-31/10/2025 |
| 4. | रीतिकाल पृष्ठभूमि एवं परिवेश, रीति कवियों का आचार्यत्व, रीतिबद्ध काव्य सामान्य प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवि, रीतिसिद्ध काव्य सामान्य प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवि, रीतिमुक्त काव्य सामान्य प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवि, रीतिकाल की अन्य काव्य प्रवृत्तियां, रीतिकालीन गद्य साहित्य। लिखित परीक्षा। | 01/11/2025-12/12/2025 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: डॉ० सुनीता खरब

Department: हिंदी

Subject/Course: स्नातकोत्तर प्रथम वर्ष



Edit with WPS Office

Programme: स्नातकोत्तर मध्यकालीन हिन्दी काव्य

Semester: 3rd

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|-----------------------|
| 1. | व्याख्या- कबीरदास, सूरदास मीराबाई। | 01/08/2025-31/08/2025 |
| 2. | व्याख्या-तुलसीदास, बिहारी, घनानंद। | 01/09/2025-30/09/2025 |
| 3. | आलोचनात्मक प्रश्न एवं लघुतरात्मक प्रश्न-कबीरदास, सूरदास,, मीराबाई। | 01/11/2025-30/11/2025 |
| 4. | आलोचनात्मक प्रश्न एवं लघुतरात्मक प्रश्न-तुलसीदास, बिहारी, घनानंद। | 01/12/2025-12/12/2025 |

TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: डॉ० सुनीता खरब

Department: हिंदी

Subject/Courus स्नातकोत्तर

Programme: कथेतर गद्य साहित्य

Semester: प्रथम वर्ष।

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|--|-----------------------|
| 1. | कथेतर गद्य साहित्य की परिभाषा, विशेषताएं एवं साहित्यिक महत्व, आत्मकथा, जीवनी, यात्रा वृत्तांत, संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोर्टाज और डायरी स्वरूप, सरंचना एवं अंतर, कथेतर | 01/08/2025-31/08/2025 |



Edit with WPS Office

| | | |
|----|--|---------------------------|
| | विधाओं का ऐतिहासिक विकास और हिन्दी साहित्य में उनका उद्भव, सामाजिक यथार्थ, व्यक्तिगत अनुभव और समकालीन संदर्भों में कथेतर लेखन की प्रासंगिकता, हिंदी में कथेतर गद्य लेखन की परंपरा और समकालीन प्रवृत्तियां। | |
| 2. | आत्मकथा- एक कहानी यह भी।मनू भंडारी। समनुदेशन। | 01/09/2025- 30/09/2025 |
| 3. | यात्रा वृत्तांत-आजादी मेरा ब्रांड-अनुराधा बेनीवाल। | 01/10/2025- 30/10/2025 |
| 4. | संस्मरण-गुरु जी की खेती बाड़ी।विश्व नाथ त्रिपाठी।लिखित परीक्षा। | 01/11/2025- 12/12/2025 |



TENTATIVE LESSON PLAN (SEMESTERS)

SESSION: 2025-26

Name of the Teacher: Narender Kumar

Department: Hindi

Subject/Course: लोक साहित्य

Programme: MA 1st

Semester: 1st

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|---|----------------------|
| 1. | इकाई-1 आलोचनात्मक , लघु उत्तरीय एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्न = लोक अर,थ परिभाषा परंपरा लोक संस्कृति: परिभाषा स्वरूप और विशेषताएं । लोक कलाएं: प्रकार स्वरूप और सांस्कृतिक महत्व ।भूमंडलीकरण में लोक तत्वों की पुर्नवृत्ति और चुनौतियां ं लोक भाषा का स्वरूप और विशेषताएं : लोक भाषा और परिनिष्ठिता Assignment 1 | अगस्त |
| 2. | इकाई-2 आलोचनात्मक, लघु उत्तरीय व वस्तुनिष्ठ प्रश्न= लोक साहित्य अर्थ परिभाषा स्वरूप और परंपरा लोक साहित्य के प्रमुख रूप लोक साहित्य और अभिजात साहित्य का अंतर संबंध लोक साहित्य के अध्ययन की दिशाएं शोध एवं अनुष्ठान लोक साहित्य का संग्रह एवं संरक्षण | सितंबर |
| 3. | इकाई -3. Assignment 2 आलोचनात्मक ,लघु उत्तरीय व वस्तुनिष्ठ प्रश्न= हरियाणा ऐतिहासिकता नामकरण क्षेत्र विस्तार हरियाणवी संस्कृत रूप तत्व विशेषताएं हरियाणवी भाषा एक परिचय हरियाणवी लोक साहित्य स्वरूप और परंपरा हरियाणवी लोक कला प्रकार विशेषताएं और महत्व | अक्टूबर |
| 4. | इकाई -4 आलोचनात्मक ,लघु उत्तरीय एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्न= हरियाणवी लोक वार्ता स्वरूप विवेचन शैली और सांस्कृतिक महत्व हरियाणवी लोक कथा परिचय परंपरा प्रकार प्रवृत्तियां शैली सांस्कृतिक महत्व हरियाणवी लोक कथा रूपांतम परिचय परंपरा प्रवेश लोक संस्कृति में स्थान लोक कथाओं की विशेषताएं और शिल्प सौंदर्य TEST | नवंबर& दिसंबर |

Subject/Course: हरियाणवी भाषा और साहित्य

Programme: MA 2nd

Semester: 3rd

| Unit | Name of Topic/Contents | Tentative Dates/Days |
|------|---|----------------------|
| 5. | इकाई-1 आलोचनात्मक , लघु उत्तरीय एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्न = हरियाणवी बोली की उत्पत्ति ऐतिहासिक पृष्ठभूमि हरियाणवी की प्रमुख बोली बोलियां भौगोलिक और सामाजिक परिपेक्ष है हरियाणवी बोली और हिंदी भाषा के मध्य संबंध प्रभाव हरियाणवी में रचित साहित्य मौखिक और लिखित परंपराएं साहित्य की प्रमुख विधाएं हरियाणवी साहित्य की परंपरा उद्भव और विकास और प्रमुख रचना Assignment 1 | अगस्त |
| 6. | इकाई-2 आलोचनात्मक, लघु उत्तरीय व वस्तुनिष्ठ प्रश्न= हरियाणवी सिनेमा का विकास और भाषिक स्वरूप सोशल मीडिया में हरियाणवी बोली का स्वरूप भूमिका और मीडिया डिजिटल मंचों पर हरियाणवी भाषा और साहित्य के संभावनाएं हरियाणवी रैप स्टैंड आपको मेरी और नई भाषिक प्रयोग वैश्विक मंच और हरियाणवी भाषा की उपस्थिति और सांस्कृतिक स्वीकृति का कार्य था | सितंबर |
| 7. | इकाई -3. Assignment 2 आलोचनात्मक ,लघु उत्तरीय व वस्तुनिष्ठ प्रश्न= शैक्षणिक पाठ्यक्रमों में हरियाणवी बोली की अनिवार्यता और संभावनाएं नई पीढ़ी में नाम हरियाणवी बोली की अस्मिता का प्रश्न हरियाणवी भाषा संरक्षण की प्रमुख बोल चुनौतियां भाषा नीति और प्रशासनिक सत्र पर हरियाणवी की वर्तमान स्थिति हरियाणवी भाषा के उद्यान में अयान में संस्कृत संस्थान अकादमी और सरकारी प्रयासों की भूमिका | अक्टूबर |
| 8. | इकाई -4 आलोचनात्मक ,लघु उत्तरीय एवं वस्तुनिष्ठ प्रश्न= कौशल पुराण कथाएं नीति व उपदेश प्रधान कथाएं और भुजवेल इन शिक्षकों में संकलित लोक कथाएं पाठ्य सामग्री हरियाणवी लोक कथाएं डॉक्टर शंकर लाल यादव हरियाणा साहित्य अकादमी TEST | नवंबर& दिसंबर |

Subject/Course: अनुवाद विज्ञान

Programme: MA 2nd

Semester: III

| <i>Unit</i> | <i>Name of Topic/Contents</i> | <i>Tentative Dates/Days</i> |
|-------------|--|-----------------------------|
| 1. | (क) आलोचना , लघु उत्तरीय व वस्तुनिष्ठ प्रश्न : अनुवाद अर्थ स्वरूप और विस्तार अनुवाद और भाषा का संबंध स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा से अभिप्राय अनुवाद विज्ञान कलाशिल्प और शास्त्र अनुवाद की परंपरा अनुवाद की प्रासंगिकता Assignment | अगस्त |
| 2. | अनुवाद की प्रक्रिया अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार अनुवाद की सीमाएं और समस्याएं अनुवादक के गुण दायित्व और कर्तव्य अनुवाद के सिद्धांत Assignment 2 | सितंबर |
| 3. | अनुवाद पुनर्निर्माण मूल्यांकन तत्काल पराशांतरण अर्थ स्वरूप और प्रक्रिया अनुवाद और तत्काल भाषांतरण में अंतर मशीन अनुवाद और उसकी समस्याएं वैधीकरण और अनुवाद | |
| 4. | साहित्यिक अनुवाद काव्य अनुवाद और गद्य अनुवाद कार्यालय अनुवाद मीडिया और अनुवाद ज्ञान विज्ञान का साहित्य है और अनुवाद बैंक बीमा वित्त और वाणिज्य में अनुवाद | |

| <i>Unit</i> | | <i>Tentative Dates/Days</i> |
|-------------|--|-----------------------------|
| 1. | | अगस्त |
| 2. | | सितंबर |
| 3. | | अक्टूबर |
| 4. | | नवंबर & दिसंबर |